

أحداث وأضواء

علي الظاهر زيداني

بسمتي عز بوحها
تقول الصبر في خشوع
قاب قوسين روحها
فاغسلي الحزن يا دموع

●

عزتي عاب صوحها
موسما خيب الزبوع
والزبي جف بوحها
عق وسبها الربيع

●

بسمتي طل صبحها
موعد ماله رجوع

رفعت هذه الاسماء ؟
واجبته لانه في الجملة الجديدة (يسبح
فعل مضارع مرفوع) كلمة (يسبح) هي
البندا في الجملة وكلمة (فعل) خبرها
والكلمات : (مضارع مرفوع) نعمان الخبر
اي كلمة (فعل) ، كما يجوز ان نقول

شعر : موسی محمد حلف — طبعون

سود عينيك ، ظلال الريف ..
تفتال الحجر ..
واتين كالسواقي ..
صوتك المنساب ..
كالفيت الرتيب ..

● ★ ●

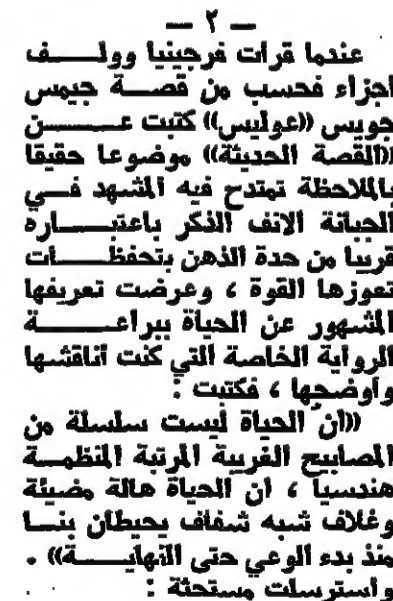
سود عينيك ، ليالي العشق
اتفاس الحبور ..
فيها تبه القواني ..
صورة الأحران ..
والياس الرهيب ..

● ★ ●

سود عينيك ، يتي الريف
والقلب الكسير ..
وانقياض للاماني ..
لينا الرضي ، ماساة ، لهيب
سود عينيك ، يتي الرضي ..
والقلب الكبير ..
سود عينيك القواني ..
دورة الأزمان ..
والعرف الظروف ..

تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

عنها فرجينيا وولف —
ويستطرد وليم جيمس قتلا :
[إن الوعي لا يظهر الى نفسه مجزءا ،
ولا شيء مفصل ، أنه يتخفق فلسفته تيسار
الترك أو تيار الوعي أو تيار الحياة الباطنية
— الذاتية — .
هذا ودخل منهج (تيار الوعي) مرحلة
نقاش القصة لأول مرة بوابات الأنسبة
حدودها ويتشادرسون التي ظهرت روايتها
الأولى (السلطة عتيبة) سنة ١٩١٥ .



(افلسفيل الذرات وهي تتساقط على
الذهن بالنظام الذي تتساقط فيه ، ولنتبع ،
مهما بدا متفككا متفكرا في المظهر ، الشكل
الذي يؤثر به في الوعي كل مؤثر سواء كان
مظهرا أم خائفا)

ان هذا التعريف هو (الانطاكية) محضة
وهو مذهب ر.ا.م. سقيفونون السخي
قرا كتابه العظيم على الاسكندر كثيرا في
دائرة فريجييا وولف في بلامسباري .
فبحث سقيفونون في هذا الكتاب عن
الانقراض وعدم الخلفاء الغرض ، وعن
"الفلق الجوه" وعن "الخلف الهوائي" كما
دفع الرسالم تبرزل على التكمم من اليوم
الحية) وهو مذهب والتر بلتر الانطاكسي
ايضا والذي كان له اعين الرأى على
اللون من الفن القصصي وعلى
فريجيا وولف نفسها . ان منهج تيار الوعي
هو التمس الانطاكي . من ان جاء
هذا التمس : هذا الميم ؟

هذا التعبير منذ ١٨٨٢ وجعله في مقال
مدارك الجهور في كتيبه (البيدي علم
التفسير) سنة ١٨٩٠ واسفل تفسيره بقوله:
[ان كل صورة محددة في ذهن متعلم
ومصنوعة في ايام الطائفة التي تتفق حولها،
وتكن اهمية الصورة وقيمتها تماما في هذه
الهالة او شبه الظل الذي يحيط بها
ويؤكدها].

كانت دوروني ويشتاردسون أول روايية نتجت هذا النوع وتمتد على وجه الصغر تقريبا الى تصوير الشخصية بالانفصال ولعرضها وخلقتها بالآخر من خلال هذا الجزء منها التي ادركت العالم الحديث بمرآة الحلة على نحو مروع تقريبا ، وكانت أمريكا ماي سينكلير في مقالته التي ظهرت في مجلة "الاناثي" (الجيويست) في نيسان سنة ١٩١٨ من قبل أسلوب الرواية المستند دوروني ويشتاردسون الفني في معالجة تفاصيل الرواية . خطبة الرواية هي ميريام هندرسون والواقعة لا تطلو لا تشرح او تفسر .

الوزير انحلت وهي ميريام اما لحظة في انز لحظة او تتدخل ، وتتوهم مع الانهزام وتفسر طويلا على نحو رائع الى حد الانقطاع الجمالي تقريبا غلا دراما او موقف او مشهد ، لا شيء ، بل في الحياة نفسي بالحدود والبار وهي ميريام يضي ياستورارة. وهذه هي المرة الاولى فيما اعتقد اني استعمل فيها هذا التعبير عن كلف قصة .

لهذا كله رأيت أن أطرح هذا الموضوع لاجد العارفين باللغة يقوم قنا ما راه من اعوجاج او يؤيد ويثبت هذا لرأي ، وكما قالوا : اقرن براك براي بيوك واستشر ، فالحق لا يخفى على اثنين .

سنة ١٩٨٠

مذ ان فارت بجائزة افضل كتاب في عام ١٩٧٠ للقصة التي كتبها بعنوان «احضر» من الانبياء المجنونة، وهو ثالث كتاب لها، ومرت اثنتان بلاتون ان تتخلل ولو مؤقتا عن هذه الكتابة لتجرب شيئا اخر هو التمثيل على الشاشة الكبيرة ، ورغم التحفظات التي تلقته من الأشخاص القريبين منها فهدم الخوض في مغامرة غير معروفة النتائج . صبت على خوض التجربة واجتاحتها بنجاح ... وكان اول فيلم

هذا

بنته بعنوان «المرأة الطلة» وهذا النجاح شجعا على الاستمرار في هذا المجال لتقديم الافضل ، لكنها عدت الى الكتابة من خلال الفيلم ، اذ كتبت قصة للكاتبين «اميرة من اعذار» واخر بعنوان «اعترافات امرأة جرحها القتل» .

تقرت العودة الى الكتابة لانها

اسري في دمي ولا اشعر بالاحراج انا وانا

اسم القلم ..

تتوالى الاقتصاد ومدها الثاني والاثنون
قصيدة يتكلمون طبق : فراق الصنماء
الموت ، حزن نئين ، وبكى الغروب ، فصل
البيضاء ، لا ترحلي ، التهر الخزين ، حبك
حزن حزين ، بكاء ، جرح دام ، الخ ...
والقصيدة التي تحمل اسم القصة :
(الوكي الغروب) : انطلقت القصة طلي :
وهيس الليل ، والحزن قديم ، وبكى
الغروب ، وجمعت بين السماء ، واشتد
المطر ، وبكى السحاب قصة حبي ، وحدثت
التجزم تنحب على ماسقني ، وتحوالت القصة
الى انين ، وحطم الصبح كبريتي ، وروبي
تحول الى شوك ، فهل قدر لنا ان نعيش
نفساً .

القصيدة الاخيرة عنوانها : «طيف الحبيب»
تقول القصيدة :

في شدة الالة الخاطلة
زارني طيفها على صفحة القمر
بين القجوم
خلف الضباب كالاصفار
كأنك بقرتد نقد الحنين

شعر : ترکی عامر - حرفیش

هفت
الشفق المعجوق ، قصيده —
فندام) ، قد بسيف ذي حدين :
مهرآء السحنة .. ناعسة العينين ؛
وداء الشعر .. شفاه مشنوده ؛
سآء القد .. وجرم في الخدين ..

هفت —
 حقف الرأسى وحتى القدمين —
 تسعم لحنًا شرقيا وفريدا ؛
 تسيبر اغوار الفن السعديه ؛
 تجخر اعقاب الفكر البشريه ؛
 يجمع اشلاء الشعر المنسيه ...

● ★ ●

هفت
 يحكم تفاسى الفوضى التثريه ؛
 تقمع (فرسان التورم) ؛
 يتقلع اشجار العبيثه ؛
 يترق اعشاب (الاحلكورم) ...

● ★ ●
هفت :
- برخت من عمق الاعماق :
هذي الاضفاف النسطحية ؛
هذي الاكلام .. وما هذي الاوراق
هفت .. ثارت .. صرخت .. قالت
ف الحبر وزعقت يوميات غريبه
بق رؤوس الاشعار العربيه !!!

مع فريد شحادة ميسعود

« ويكي الغروب »:

بقلم : ابو ايوب

« أغلقت أبواب السماء بجوبي / لم يعد لي سوى شعري /
عبر به عن جرحي / أخط الأسطر بقلام حزني / فكلهم تركوني وحيدا /
شريدا / حائرا / تمسا / بنفسي أجبرم / سمعت مناهاتها يعول /
الرياح / مفصل الأحرار / أمساحب لا متهابي / وغدا نداء
الخلود فوق الأواب .. »

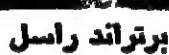
كيف تتركني في هذا الليل
الريح تصفر والسحاب يهوج
معلنا عن سماء بكية
ويروي الشاعر قصة حبه حين
حبيته على الشاطئ الهادي :
فوق الرمال ، قبلت محبوتي
حدثتها احاديث الهوى
عشت لظن ، ايام ، مملا



سنوات من العمر القوي الثقل
تأخذنا وترواحنا
وفجأة رحلت مع مهب الريح
فارتسمت خطوط الذهاب
على سبائكنا
يقول غرسد :
— أليس انني تسرعت قليلا في أمي
مجهولي اني لمي هذه ، وقد كان علي
انرتب قليلا تارتيد من الدراسة والخبرة ؟
أليس الان انني أكثر نضجا ، و انني
أقضية الدنيا يصور جديدة وفقرات تعب
تعبيرا صريحا عما يجيش في خاطري واد
أحداث الحياة كما يجب أن تكون الص
القنية للشعر الحديث .
— بل هي اولى
— بلن الله ولكن بعد مزيد من التحد
للتقائد التي بدأت أضعها لهذا الفرض
بقي أن تقول أن فردا يعيش مع وا
واخوانه في نفس جنسية ويمثل في مه
الحدادة وهو الان في سن العشرين م
عمره .
نلاحظ ان هذا هو المبدأ الذي

أحداث وأضواء
برتراند راسل ... فولتير الق
الذى جعل من السلام الغاية الا

رود برتراند راسل الذي يعتبر أكبر
رؤساء في سبيل السلام الفاعلة الأسا
يين سنة ١٩٥٠ وقد كان شديد التألق
وعين وبلمكانية تحقيق ازدهار الحياة
البحث المستفيض الذي كتبه من
كان مساعدا لبرتراند راسل وهو
أ. و. و. وقد تلقى فيه ضوءا
ساطعا على كثير من الحقائق
والأمر والمزايا الفكرية
والشخصية لسيرة حياة ذلك
الفيلسوف الجليل الشأن الذي
كان قد فاز بجائزة نوبل للادب
عام ١٩٥٠. ومع أن راسل نفسه
قد ألف نحو ثمانين كتابا ونشرت
عنه مئات ومئات من الكتب
والدراسات إلا أن البحث الذي
نشر مؤخرا يوفق في نظر الكثيرين
من النقاد إلى ما سبق أن كتب في
هذا الباب من قبل الباحثين والأيام
والفلاسفة ، علما بأنهم قد اتفقا
جميعا على عظمة راسل الثقافية



والفكرية والعلمية وإنسانيته
الغزة وإخلاصه المتأخر
السلام بدافع حبه العميق لجميع
أبناء البشرية من دون أي استثناء
ومستندته الشعوب المطلة إلى
تحررها واستقلالها وكراهيته
المطلقة للحروب والاعتداءات
بكارائها الجاعية وعواقبها
الوخيمة وإثارها التدميرية البشعة
في عصر أصبح فيه مجرد احتمال
استعمال السلاح النووي الرهيب
عاملا لإبادة الإنسانية بأكملها
وإفناء الكون أصلا

ولذلك كان برتراند راسل الذي اشهرته محاكمته الشخصية
لحاكمه مجرمي الحرب تغييرا عن
كلهه المنيد ضد المعتدين ومثيري
للحروب ، مرفه الحس وشديد
الطلق تجاه خطر الحرب في عهد
النقم الذري والاكروني لانراكة
مترى هذا الخطر وما يترتب عليه
من اشنع النتائج التي تبه دائما
الى خطورتها البالغة ، مع ما كفه
كل ذلك الكعاح السياسي والفكري
من تضحيات غالية دفع حريته
الشخصية ثمنها لها ، فقد زج في
السجن لجرد دعوته الى اتلاف
السلاح الذري ، علما بأنه ذات
مرارة جياة له السجن في عام
١٩١٨ جراء له على مقالته السلمية
الذي كتبه آنذاك بعنوان (داعية
الى السلام) بدافع عدائه الشديد
للروح العسكرية ولكل نزعة
استعمارية وفاشية وعنصرية .
وكانت دعوته تلك امتدادا لواقفه
الجريئة خلال الحرب العالمية
الاولى حين دافع عن المناضلين
ضد تلك الحرب ، مما ادى الى
الحكم عليه بغرامة مالية وتحريم

حلبة ومهنية .
وكان برتراند راسل قد بدأ حياته العامة كعالم رياضي ولكنه لم يلبث أن توجه الى الفلسفة غالف في هذا المضمار ما ألف من بحوث وكتب عديدة ، بحيث استطاع احتلال أبرز مقام ثقافي في حياة العصر من النواحي السياسية والفكرية والاجتماعية والعلمية مجتمعة . ولذلك وصف بانه (توليد القرن العشرين) بكل

حقائق عن بلزاک

بلزاك ... القصصي الفرنسي
العالي الذي اشتهر في زمانه بأنه
«التيكس بسع ارواح» تأكيداً لشدة
نشاطه وسرعة خياله وغزارة
انتاجه الابداعي بالنسبة الى حيزاته
القصصية ، بلزاك هذا لم يكن
قصصياً او روائياً فقط ، بل كان
صحفياً وقيلوسافاً ... هذه
الحقيقة التي غلّت مجهولة لدى
الكثيرين من عشاق روايات بلزاك

من العشري
مناسية لحياة

فكر اجتماعي وسياسي في
سيرة من حياته المتعلّقة
في مستقبل الجنس البشري
الإنسانية وسعادتها الكاملة
كشف عنها كتاب صدر مؤخر
باريس ، بقلم بلزاك نفسه
عنوانه «نظريّة السلوك» و
يحتوي على ثلاث من مقالاته
الفلسفية البليغة التي أخيراً
بين عشرات غيرهما كمذاهب
الرائية الاجتماعية والاختلاف
والسياسية بل أن عدداً كبيراً
من رواياته نفسها لم يكن ليألف
من مثل هذه «الأمم بما فيها»
بلزاك كان «موسوعة» علميّة
واحدة فريدة في بلها ، تؤكّد
الواقع مصادر قيمة للبحث
والدراسة ، وتعتبر من حبيبات
أهميتها هذه مصاف رواياته
والخاصة التي كانت هي التي
ينبوعاً غزيراً لأصول الفكر
القسمي الحديث من جهة
التواحي المتعلّقة بالأساطير
والتحليل والسرود ، فضلاً
أنطوت عليه من متعة وسليو
للملايين من قرائها عبر الأجيال
والثقافة ، ومن توجهاتها
للتأصيل الاجتماعي والسياسي
ذات الوقت .

وقد اعتبر بلزاك نفسه
الفلسفة ومقالاته الصحفية
لا يجزم من إنتاجه الأدبي
والقصص . بل أن تلك الأدبيات
والمقالات التي ظهرت خـ
الثلاثينات الأربعينات من
التاسع عشر كانت في الواقع
البداية الأساسية لتأليفه
الأدبي والفكر وذلك عندما

على سراء أمير المؤمنين (عليه السلام) (الكرونيك دي باري) و (باريزيان) يفتش فيها سلسلـ
مقاتلات وروايات مثله اتفاقا
انكارها وجمال أسلوبها ، ع
بلازك كان في ذات الوقت
بقواعد الجمال وأصول الأوتز
الاسموية اجنسية مقالا
في احد اعدادها ، فلاحا
بلازك قد رأى من الكتاب
يضيف الى رصاته في كتاب
البحث شينا غير قليل من
السخرية والتكلم استجتهات
الجانب من العيوب والفتا
الاجتماعية ، فقد قال مثلا
له بعنوان (المواد المنعشة
عصرنا) انه قد اصبح من المله
لدينا ان نجعل مواد استهلاكنا
كالقهوة والخبز والسكر وغ
هي التي تقرر مصر الإسته
مشيرا بذلك الى دور الص
الـ

مصلحتهم الخاصة بدلا من ارضائهم في خدمة مجتمعهم

أما إن بذاك لم يواص
 الفلسفية ولا عمله الصالح
 وانصرف كلها إلى تأليف
 والروايات فتوانها الرئيس
 المشهور وهو (الكوميديا) الرئيس
 فإن ذلك يعزى إلى ما كانه
 ذلك العمل من تضييعات باه
 جسيمة لم يعد بوسعها أن
 لأنها كانت بدون أي مقابل
 نهائيا أن ينتقل إلى «مبنى»
 الذي وجد فيه مخرجا لمحد
 ومصدرا لكسبه ومطلقا له
 وإن اخضعت وسائل التصرف
 وأساليب الكتابة والتأليف
 الانتاج -

ماذا تعرف عن الكوكب المنيب

● ما هو الكوكب الخفي ؟
بين الكواكب في التأثير على الجو
— الكوكب الخفي عبارة عن
مكون من غازات في حالة تجمد
متملقة في هذه الغازات ...
الغازات في الجيومعة الشمسية
بفعل حرارة الشمس الى غازات
وتظهر الغازات في الجيومعة الشمسية
تتحول بفعل حرارة الشمس الى
واترة .. وتظهر الغازات بشكل
عندما تنعكس اشعة الشمس ..
الغبار والغازات الممتدة .. أما
الذي يراه الانسان ، فسيه ان
والاثرية تتعرض الى تصادمات
الكويكبات والبرونوتات وسفينة
الخارجية من الشمس .. وعند
الارض لاثرة الموحدة في الغيب

هكذا من الأهل

تأملات في الحياة والناس

بقلم : جميل حلال

نعم .. كم هو جميل ان يسرق المرء لحظات من الزمن يخلو فيها مع كلمة جميلة تبعث من خلال حروفها معاني سامية .. او مع موقف من المواقف التي تحتاج الى نظرة تأمل عميقة .. او عبارة يجدر التفكير فيها طويلا .. او خلوة يخلو المرء فيها مع الليل الى خلقه في رهبة وشوق !!

برنامج «حارة أبو عواد» أهو تمثيل ، أم تهريج ؟!

تقدم الفنانة الصغيرة الأردنية في مساء كل يوم اربعاء حلقة معينة من برنامج «حارة أبو عواد» .. اذا جاز لي استعمال مثل هذا التعبير - اجتماعي «حارة أبو عواد» بطولة نبيل الشبلي - وله فيه أكثر من البطولة ..

وكل حلقة من حلقات هذا البرنامج تتناول مشكلة اجتماعية من مشاكل المجتمع الأردني وكما هو جميل .. بل كم هو ضروري ومفيد ان يتناول برنامج «حارة أبو عواد» مشكلة اجتماعية ويقوم بمعالجتها .. وهذا أمر يستحق برنامج «حارة أبو عواد» عليه كل تقدير وتأييد .. ولكن !!

نعم ولكن .. ان يقوم برنامج «حارة أبو عواد» بمعالجة أية مشكلة من مشاكل المجتمع الأردني بهذا الأسلوب البهلواني في التمثيل ، والرهيب في الأداء ، والخير في المعالجة ، والضعيف في التمثيل والأداء والمعالجة .. لا !!

ان المشاهد .. وأنا كشاهد أقول .. في المشاهد حين يقضي ساعة أو بعض ساعة مع تجربة صورية ، وعلى سبيل المثال .. فانه يجلس أمام الشاشة مشدودا الى رزمة العمل الفني الكليل ، حتى وان كان الموضوع في بعض الأحيان تافها ..

الا ان المستوى الرفيع في التمثيل ، وفي الأداء ، وفي الشخصيات ، وفي التعبير ، يجعل المشاهد يحس انه أمام فن له قيمته .. فن يبعث في النفس بالاحساس بأنه أمام عمل فني متكامل ..

لست أدري والله اكان الفرض

من برنامج نبيل الشبلي «حارة أبو عواد» منقصة : او اصفاء صورة «مدرسة الشبانين» خلا .. فان كان هو الفرض فتبع به من فرض ..

تقل من الفن والموضوعية يا «أبو عواد» وكما بهلانيات واستعراضا للبهلانيات حتى لو أتيت بها من سيلان أو تايلاند .. فان مشاكل مجتمعنا العربي بحاجة ماسة الى فن رفيع مدروس (التمثيل عليه) ليحل من معالجة المشكلة ما يشد المشاهد إليها ..

صحيح اننا دائما نحتاج الى ما يرفع عنا ونحن غارقون في قرف حياتنا اليومية ، الا ان الترفيه الذي نحتاج اليه يجب ان يكون على مستوى لا يقل عن مستوى .. لا تهريجا ، سخيفا ، رخيصا ، بل نفوس المشاهدين بالتأثير والاشمئزاز !! وكفى يا «شلة أبو عواد» استناراً بشعاع المشاهدين ..

مشهد غير متوقع

كنت في سيارة باص من تلك التي تمل داخل الحافلة .. وعند إحدى المحطات توقفت سيارة الباص واخذ المسافرون الاثناون عند المحطة يصعدون الى داخل سيارة الباص .. وكنت اجلس في المقعد الامامي ، والشاهد غير المتوقع تدور أحداثه على مرأى من عيني وعلى مسامع مني ..

وكنت امرأة في حدود الخمسين من عمرها قد حاولت ان تقف على الحتبة الاولى من درج سيارة الباص في زحمة الصاعدين وبوضوح غير سليم .. وفي اثر ذلك قال السائق : كفى .. لا مكان ! فقلت المرأة : لحظة الى ان ادخل .. فقال السائق : لا مكان .. انزلي .. فقلت : لا انزل ..

وكان بينهما شبه شتم وشبه عراك .. و .. و .. فما كان من السائق الغضب الا ان رفع يده ولطم الحشوة بغير وعي منه ..

وضح الناس من حول الحادث .. وصاحت المرأة قائلة : يا حيوان يا .. !

فكان ابني الموهبة هو الذي صغفسي لعفونه .. ولو كان ابني الموهبة مسمى لعرف كيف يذمك .. و .. و ..

وكنت الصانعة غريبة حقا .. فقد اخذ السائق واسمه «موشيه» يستنصر بعد ان احس بالذنب الكبير الذي ارتكبه .. والخطا غير الاخلاقي الذي وقع فيه !!

فولاعة تاجر الكلبه كما يقولون .. نسا كان من السائق الشاب الا ان عرف ان تلك المرأة التي كانت قد حضرت الى الباص

مخصوصا فتحت عن ابنيها «موشيه» الذي نفضته منذ سنوات عديدة .. عرف ان تلك المرأة كانت ابنة وعمرها هي بعد لحظة ان السائق الذي صغفسي لم يكن الا ابنيها «موشيه» !

فركع السائق عند قدمي ابنة يتيها بعد ان كان قد انهال على وجه ابنة ويديها بقلوبها بحرارة وهو يبكي ويشوق وابتهكي وتخلوه ..



وتشوق !!

وحدثت عيني كما حدثت عيون الذين قدر لهم مشاهدة هذا المشهد غير المتوقع !! فركع السائق سيارة الباص وترك المسافرون فيها وترك كل ما يقترضه عليه القاتلون ولم يبال بشيء .. فلو كان سيارة اجرة وصداها وانطلقا ..

وقينا جيبنا في سيارة الباص لا نصدق ما نرى !!

من غريب الناس

قال لي احدهم في اثر حديث حول موضوع على جانب كبير من الاهمية لفرض ان يثني عن السير قداما فيه والتخلي عنه .. ولم اعجب حين سمعته يقول لي : ولكن لا تعلم ان من غريب الناس خلوه ؟

ورفعت بصري اليه وحدثت فيه و .. وللحال تقز الى بعني قول عمر بن الخطاب - رضى - :

«من رأى منك في اعوجاجا فليقلبه !»

اعرف جيدا ان قول الحقيقة مؤلم .. بل مؤلم جدا .. ونادر من يقبل به .. لا لشيء الا لانه وكل بساطة يخلف الحقيقة فيهرب منها ويخفي راسه في الرمال كالتعملة التي فعل ذلك قداما منها ان احدا لا يراها .. وهذا حقا منتهى الفناء والحالة ..

لقد وقع احدهم وقال للخلعة عبر بن الخطاب :

«والله لو رايتك اعوجاجا لقومناه بسيفونا»

الله .. ما اروعها من غرلة حين يقف احدهم ليتول مثل هذا القول البليغ والقوي لخلعة المسلمين الفاروق بعد ان غلبوه وتخلوه ..

والرسول العربي لم يكن موضوع غرلة وتخلي لا حد لها ؟ وبقيت رسالة الرسول العربي وشافة وزال القربال والتخل .. والسيد المسيح عليه السلام قال في الرحلة على الجبل :

يا مراني .. اخرج اولاً الخشبة من عينك وحينئذ تهرج جيداً ان تخرج القذبة من عينك ..

وبقيت رسالة السيد المسيح وزال كل مرء ومثاق ومعهما القربال والتخل .. وسينا موسى عليه السلام .. الم يقل له انبأه :

«الذهب انت ورك فقلنا انا ههنا»

تاعدون ..

وبقيت رسالة موسى وزال القربال والتخل ..

فمن انا حتى لا يغريني الناس ولا يتخولوني ؟

ان ما اومن به سوف يبقى وسيجوز القربال والتخل حتما .. ان عجلنا او اجلا !!

صحيح ان الغرلة والتخل يغيدان جدا ولكن .. ان تكون العملية عملية اجرام فهذا امر لا يتبني ولن يتبني عن ايدي .. وهذا الذي اسير في طريقي نحوه وقد قيل :

الكلاب تنبح والقطاة تسيء !!

المخفون

يفضلونها ملقوفة !

سجلت مبيعات التبغ الذي يلق بدويا في بريطانيا ارتفاعا ملحوظا هذا العام بعد ان بلغ من عليه السجائر الجاهزة جنبها اسراليا تقريبا ..

الحروف ان ظاهرة تفضيل السجائر «الذكية» ظاهرة معروفة في بريطانيا الا انها نشطت اكثر من اللزوم لان كلفتها بالنسبة لصاحب الدخول المحدودة تقل سيجرين ينسا لكل عليه سجائر ، وقال تقرير خاص ان الدخين تحولوا الى التبغ الذي يلق بدويا لان بركاتهم الاقتصاد نسي الدخين ولك بلف سيجارة غليظة او رقيقة حسب المزاج والرغبة ..

والعريف ان غريبة اضافية كانت قد قررت اخيرا على كل عليه سجائر .. ويقال ان غريبة اللد ١٧ جسا هذه أدت الى انخفاض مبيعات السجائر وتكيس سامات العمل في بعض المصانع المختصة بالسجائر الجاهزة وتحويل العمال الى مصانع التبغ الخاص بالسجائر اللد ..

الحظرات

العبء الخطير !

وصفاء ، فاذا هي عطاء متجدد دؤوب ، وأقرب مأساة ؟ ينجلي ولا يلبث ولا يتوقف ؟ ام استرخت انفسهم رغبات مؤقتة وطموحات مجله فلما انتفضت كلها ، لم يعد لهم اي مبرر للعيش وبقيت لهم من اعمارهم بقية لا يجترار ما مضى حيرة عليه ونسيان .. ثم لشيء .. الا

المذاب ؟؟
الأترون الى الشجرة كيف تمتد ذاهبة في المساء ، وفروعها الوليدة تلحق بها ، تستمد منها نسغا وارقاء ؟ وانتم .. اما امين الله .. سبحانه .. عليكم بان (جعل) لكم من انفسكم ازواجا وجعل لكم من انفسكم بين وحده ؟ ام فطمتهم وخيبتهم ربحكم بالرحمن ، وقد اشفق لها من اسم الكرم اسمها ، فتقطعت ارحامكم في الارض و (تقطع) بينكم وفصل عنكم ما كنتم تزعمون ؟

الاية خيبة اصل ينسب بها الصغار عندما يتفوقون حاكمهم ، ليقتبسوا منهم - في انتظار اباؤهم الغائبين - علما ومعرفة وبعض رجاءا .. ما هم اولا يطرحون عليكم اسئلتهم المملقة عن الحياة والصوت ، ويستجيبون بكم كمن تمنحهم من حكيم وحصاد اعماركم ولو بيسميا من ضياء .. فاذا انتم .. ويحكم ..

ملسسون صامتون .. قد تفرقون بين ايديهم دفعة على عمر دائر وعقد دائر .. وقد تمتدرون اليهم بانكم ملكهم ولدتهم بناسم ، وعشتم عينا ، وتنفوتون صفةا ..

ثم تتكون معهم على الصغار ويستعزفهم همزهم وانما ماتهم ، فاذا انتم جميعا سواء .. وتلقي الإنسان : (والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا ، وجعل لكم السمع والابصار والانفحة لكم لتكثروا) (ومنكم من يره الى ارض مصر ، لكي لا يعلم بعد علم شيئا ، ان الله علم قدير) .

(جهنم)

الاي مصر راعب كسبح ..

وامصارهم المديدة التي عاشوها .. هل تلاشت كحفنة من سراب ؟

ايين اولادهم واحفادهم ؟ بل اين خطواتهم المتواليات الى الفد المأمول ؟

قيم عاشوا ؟ لية غايه ؟ كيف مضى كل شيء هباء وباطلا وقبض ربح ؟ كيف تقطعت كل اصرة بينهم وبين الحياة والكون والآخرين ؟ ام كانوا مجرد اجساد تسمى ، فلما هفت .. حبل بينهم وبين كد شيء ؟ وانفسهم .. كيف لم تجد لها طريقا تسلكه وتزده به - في كل لحظة - وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

كل لحظة .. وعيا وهدي وبصيرة

هكذا من الاجل



هونغ يتوصل الى اتفاق مع اليونان حول طريقة معالجة قضية القواعد العسكرية

أثينا - أعلن وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هونغ أمس أنه توصل الى اتفاق مع رئيس الحكومة اليونانية اندرياس كاستانوس ، حول طريقة معالجة قضية القواعد العسكرية الأمريكية في اليونان .

تتمت

بيغن يزور كنيشاسا

مقر سفارة بلاده في إسرائيل سيكون في العاصمة القدس ، وأكد أن العلاقات الدبلوماسية بين البلدين استؤنفت بالفعل منذ إعلان الرئيس موريون عن ذلك ليلة السبت الماضية . وكان البعث الإسرائيلي قد أقيم بعد ظهر أمس بالسيد إسحق شامير وزير الخارجية ، وأعرب الجانبان في ختام الاجتماع عن أملهما في أن تطو سائر الدول الإفريقية نحو زائير ولكم مصدر مطلع أن الدوائر المسؤولة في القدس تتوقع أن تعلن جمهورية غابون قريباً عن استئناف علاقاتها مع إسرائيل . ولكن السيد شامير أن إسرائيل ستقدم لزاير جميع المساعدات اللازمة على الصعيد الاقتصادي والتجاري ووجه وزير الخارجية الدعوة لزيارة الزائري لانتاج سفارة بلاده الجديد في القدس . وقال السيد بيجن أن زائير حكومة وشعباً تكن التقدير والاحترام لإسرائيل وأن قرار حكومته بشأن استئناف العلاقات بين كنيشاسا والقدس جاء في أعقاب انهاء الانسحاب الإسرائيلي من سيناء . وصرح السيد ميسير مويهاص قنصل إسرائيل القري ومدير الرئيس موريون بأن العلاقات الاقتصادية بين البلدين استؤنفت طيلة السنوات الماضية على الرغم من قرار قطع العلاقات الدبلوماسية وقال أن حوالي ٢٠ شركة إسرائيلية تقوم بتزويد مشاريع زراعية وتعليمية في عدة دول إفريقية . ويذكر أن السيد مويهاص يرافق مبعوث زائير في زيارته الأولى . وكان مجلس الوزراء قد بحث في جلسته الأسبوعية أمس هذا الموضوع حيث استمع إلى تقرير قدمه كل من رئيس الوزراء ووزير الخارجية والداخلية حول قرار زائير استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل والتشاورات الدبلوماسية الإسرائيلية التي سبقت هذا القرار . وصرح السيد بيجن جيبس الدول الديمقراطية في العالم إلى نقل سفارتها من تل أبيب إلى القدس على غرار القرار الذي اتخذته كوستاريكا في زيارته الأولى . واستقبل هذه الدول إلى الدعوة قريباً وفي بيروت دعت منظمة التحرير إلى غرض منظمة عربية شاملة على زائير . ثم عمل على قرارها استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل . وقال القنصل بيسان هذه خطوة عدائية ضد الأمة العربية بأكملها وتعتبر خرقاً لقرارات منظمة الوحدة العربية .

تتمت

العراق يطالب بالغاء قرار سوريا منع ضخ البترول العراقي عبر أراضيها

نيقوسيا - قالت مجلة «ميدل إيست إيكونوميك سيرفي» التي تصدرها من العراق تقدم شكوى ضد سوريا أمام هيئة التحكيم التابعة لمنظمة البترول العربية المصدرة للنقط «أوبك» بأنها انتهكت حقوق المرور لأبواب البترول من كركوك إلى بانياس في سوريا وإلى طرابلس في لبنان . وأوضحته المجلة أن القرار الذي أصدرته الحكومة السورية في الشهر الماضي يمنع ضخ البترول العراقي عبر الأراضي السورية . واتخذت الحكومة السورية القرار نتيجة من القرار السوري وينسب إليه صانده المبرر بين البلدين ويتوضه من الخسائر الناتجة عن القرار السوري وينسب إليه صانده الحكومة السورية . ويجوز الإشارة إلى أن الاتفاقية السورية العراقية حول مرور البترول العراقي عبر سوريا نص على اللجوء إلى هيئة التحكيم التابعة لمنظمة «أوبك» في حالة نشوب حرب أكثر من اعتمادها على الاتحاد السوفياتي . ويعتقد بأن نائب وزير خارجية الأرجنتين أليكساندر ، الذي تباحث مع السكرتير العام للأمم المتحدة حول مقترحات السلام للأمم المتحدة ، سيقيم اليوم رد الأرجنتين على هذه المقترحات . مصر تدعو لوقف الأعمال العدائية في جسر فوكلاند . وفي القاهرة أصدرت وزارة الخارجية المصرية بياناً أمس دعت فيه الحكومة البريطانية والأرجنتينية إلى وقف إطلاق النار والتخلي بالامتناع إلى التنازع بينهما من أجل السيادة على جزر فوكلاند . وأضاف البيان أن حكومة القاهرة تعرب عن قلقها الشديد لتزايد خطورة الموقف الذي قد يترتب عليه آثار خطيرة على السلام والأمن في العالم بأسره . ودعت مصر الحكومتين المتنازعتين إلى العمل من أجل تسوية سلمية للتيقنة .

تتمت

العراق والاردن

السوري حافظ الأسد مع الرئيس الجزائري والليبي تناولت قمة مؤتمر قمة لجنبة السودان والتصدي التي تضم سوريا والجزائر وليبيا واليمن الجنوبي ومنظمة التحرير الفلسطينية بهدف بحث ما أسماه الصحفيون بالخطط الصهيونية والإبرالية الأمريكية الرامية إلى حل دول أخرى على الانضمام إلى اتفاقيات كامب ديفيد . وأضافت الصحيفة أن هذه المحادثات تركزت بصورة خاصة حول نظام حكم الرئيس العراقي صدام حسين على الانضمام إلى عملية كامب ديفيد .

تتمت

عقد مؤتمر قمة

وقتلوه . وقد استمرت الاشتباكات طيلة الليل وصباح أمس أيضاً ، وفي أعقاب تبادل التيران ثبت حرائق أيضاً في مركز المدينة .

الهستدروت تشترط استئناف المفاوضات حول اتفاقية أجور جديدة بصرف علاوة التآكل

تل أبيب - قررت اللجنة المركزية للهستدروت أمس الطلب من الحكومة الاستمرار في صرف علاوة التآكل بقيمة ٢٥ في المئة للأجور الجديدة . وقال السيد يروها ميسل السكرتير العام للهستدروت أنه يرى في هذه العلاوة جزءاً من اتفاقية الأطر للأجور وعلاوة غلاء المعيشة ولا يمكن إلزامها من طرف واحد .

تتمت

يروز لسكي يزور بلغاريا للحصول على مساعدات اقتصادية

وارسو - علم هنا أمس أن زعيم بولندا الجنرال يروز لسكي سيقوم قريباً بزيارة لبلغاريا ضمن جولة في عدد من دول المشرق السوفياتي للحصول على مزيد من المساعدات الاقتصادية . ويذكر أن بولندا تد حالياً بمرحلة اقتصادية خائفة تتلخص في عدم سيادة الدين الخارجي والتقص في المواد الغذائية . وكان الجنرال يروز لسكي قد زار من قبل الاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية والمجر .

تتمت

تعيين ٩ محافظين جدد في مصر

القاهرة - أصدر الرئيس المصري حسني مبارك قراراً بجهوداً أمس عين فيه محافظين جدد لتسبع من المحافظات المصرية بينها محافظات الاسكندرية واسيوط والفيوم والشرقية وسوهاج .

تتمت

انتخابات للرئاسة في جمهورية الدومنيكان

سانتو دومينغو - توجه أمس حوالي ٢ مليون من مواطني جمهورية الدومنيكان إلى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس جديد . وأعضاء البرلمان وبناتلس في هذه الانتخابات ٧ أحزاب . ويذكر أن رئيس الجمهورية الحالي السيد أنطونيو غوسمان قرر عدم خوض معركة الانتخابات التالية .

تتمت

سلطات الأمن المصرية تقضي على مجموعة جديدة من المتعصبين المسلمين

القاهرة - أعلن أمس وزير الداخلية المصري السيد حسن إيو باشا أنه تم مؤخراً اكتشاف مجموعة جديدة من المتعصبين المسلمين من انصار جماعة التكفير والهجرة ، وأضاف أن سلطات الأمن المصرية قضت على هذه المجموعة كلياً واعتقلت جميع زعمائها . ويذكر أن هذه المجموعة متفرقة يتم اكتشافها في مصر خلال أقل من شهرين . وكانت جماعة التكفير والهجرة قد دعت إلى قلب نظام الحكم الحالي في مصر وتطبيق الشريعة الإسلامية في جميع مجالات الحياة . وكشف وزير الداخلية المصري القنبل خلال لقائه بكار ضباط الشرطة عن وجود عناصر اجنبية تحاول القيام بنشاط سرى يستهدف إزالة العقائد والاضطرابات في مصر وهي على اتصال بجماعات أجنبية مبنولة للحكومة وتدعمها بالتمويل واقتضوات التحريفة . ومن الجدير بالذكر أن هذه الجماعات المتطرفة تابعة للأخوان المسلمين وهي المسؤولة عن اغتيال الرئيس الراحل أنور السادات .

تتمت

إيران تشن هجوماً

مدام حسين الكردي أمس السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء وشام منه رسالة من الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت تتعلق بالعلاقات الثنائية وبخمس تطورات الحرب الإيرانية - العراقية ، ثم غادر السيد عبد العزيز حسين بغداد بعد ظهر أمس عائد إلى بلاده .

زيادة المخصصات الشهرية التي يدفعها التأمين الوطني

القدس - قررت مؤسسة التأمين الوطني أمس زيادة المخصصات الشهرية الممنوحة للتأمين الوطني والموقوفين والمطلقات بنسبة ٨.٦ بالمائة في أعقاب ارتفاع جدول غلاء المعيشة عن شهر نيسان الماضي بنسبة ١.٧ بالمائة . وسيستفيد من هذه الزيادة حوالي ٢٢ ألف شخص يعتمدون في معيشتهم بشكل رئيسي على مخصصات التأمين الوطني . وكان مدير المؤسسة السيد رفايل روتنر قد طلب من وزارة المالية زيادة المخصصات لجميع الفئات المحددة الدخل بنسبة ٢ بالمائة أيضاً لتعويضها عن ارتفاع أسعار المواد الغذائية والوقود والمواصلات العامة خلال هذا الشهر . وعلم أن وزارة المالية تدرس هذا الطلب الذي يستهدف التخفيف عن كاهل العائلات الفقيرة . ومن جهة أخرى قرر مجلس التأمين الوطني رفض طلب وزير المعارف والثقافة بتعديل استيفاء رسوم التعليم الثانوي بواسطة مؤسسة التأمين . وأكد المجلس أن المؤسسة لن تكون أداة لجباية الضرائب الحكومية لأن هدفها الوحيد هو الضمان الاجتماعي .

تتمت

سلسلة احتفالات رسمية وشعبية تقديراً للنكبة الـ ١٥ لتوحيد شطري القدس

القدس - أعلن هنا أمس أن سلسلة من الاحتفالات الرسمية والشعبية ستقام هذا الأسبوع بمناسبة مرور ١٥ عاماً على توحيد شطري القدس باستشر الكبار المسؤولين وحركات الشباب والعشرات من الفنانين .

تتمت

تعيين أبراهام بن يوسف مديراً عاماً لوزارة الدفاع

القدس - أقر مجلس الوزراء أمس جلسته الأسبوعية أمس تعيين السيد أبراهام بن يوسف في منصب مدير العام لوزارة الدفاع وذلك بناء على اقتراح تقدم به السيد رفايل شارون وزير الدفاع .

تتمت

وزارة المالية تتوى مواصلة تقليص الدعم الحكومي للسلع الاستهلاكية

القدس - ذكر مدير عام وزارة المالية البروفيسور عزرا سدان صباح أمس أن وزارة المالية ستستعيد سياسة إعطاء الدعم الحكومي للسلع الاستهلاكية الأولية . ومن المتوقع أن يستمر رفع أسعار السلع الاستهلاكية المدعومة حكومياً غير أنه سيتم ذلك ببالغ الحذر والحيلة دون حدوث تدور في الأوضاع .

تتمت

ارتفاع صادرات النفط الإيرانية

نيقوسيا - قالت مجلة «ميدل إيست إيكونوميك سيرفي» التي تصدر في نيغوسيا أن صادرات النفط الإيرانية ارتفعت مؤخراً إلى مليوني برميل في اليوم . وقالت أنه يبدو أن إيران لا توافق فقط ويمكن استقلال ذلك لتقليص الدعم الحكومي .

تتمت

نقل المكاتب الحكومية

السوية التي تمت مع المستخدمين في وزارة الاسكان . وأعلن السيد مريخا سيديوري وزير الاتصالات بأنه أوعز إلى المسؤولين في وزارته بالعمل على تنفيذ هذا القرار اعتباراً من الأسبوع الجاري . وأكد السيد ليفي أن نقل جميع المكاتب إلى العاصمة سيستلزم مساهمة كبيرة في توفير أماكن العمل لسكان القدس ، كما أنه سيؤدي إلى تقليل عدد السكان فيها .

تتمت

رئيس وزراء واشنطن يزور واشنطن

واشنطن - بدأ أمس رئيس وزراء استراليا السيد بيلورم في زيارة رسمية لولايات المتحدة يتبعه خلالها بالترتيب رونالد ريغان . وذكر ناطق استرالي رسمي أن المحادثات بين الزعيمين ستتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والمواضيع التي ستطرح على جدول أعمال مؤتمر القمة الاقتصادي الذي ستعده الدول الغربية الصناعية في فرنسا خلال الشهر المقبل .

جريدة يومية سياسية

عوبديا دأون

جمعية مشغولات إسرائيل

التحرير والإدارة

شارع أوهل يوسف ٢

القدس / بئر ٦٠٠٠٠٠

فروع الناصرة - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا

شارع سوكولوف ١٩ - تل أبيب - حيفا - صافير - عكا - طبريا - رمات غان - يافا